

# Seminář Kritické myšlení v knihovnách

**Autor:** Mgr. Pavlína Lišovská

**Číslo:** roč. 3, č. 3/2017

**Rubrika:** Učíme se

**Klíčová slova:**

knihovny, semináře, vzdělávání, čtenářství, kritické myšlení, metody

*V měsíci květnu připravilo Centrum dětského čtenářství Knihovny Jiřího Mahena v Brně vzdělávací seminář pro knihovníky na téma „kritické myšlení“, o jehož náplni se dozvíme v následujícím článku.*

## O akci

Dne 10. května 2017 pořádalo [Centrum dětského čtenářství](#) vzdělávací seminář na téma „kritické myšlení v knihovnách“, jenž se zaměřil ve svém obsahu na **práci s literárními texty nejen u dětí starších, ale také se začínajícími čtenáři a nečtenáři**. Pro účastníky byly připraveny dva praktické dvou a půl hodinové workshopy, v nichž si vyzkoušeli řadu zajímavých metod sami na sobě, aby na základě této vlastní zkušenosti mohli vše aplikovat v praxi ve své knihovně s jimi vybranými texty.

## Workshopy

První z workshopů lektorovala paní **Mgr. Jarmila Sulovská** z Technické univerzity v Liberci z Fakulty přírodovědně-humanitní a pedagogické, jež patří k předním českým didaktikům. Její dílna nesla název **Čteme, hrajeme si, smějeme se v knihovně** a zaměřovala se na práci s dětmi 2. stupně základní školy a na žánr poezie. O dětech na druhém stupni se obvykle říká, že jsou apoetičtí, že neradi čtou básně a nerozumí jim. Paní Sulovská hovořila o své dlouholeté praxi, kdy vedla spoustu žáků a studentů na různých stupních škol a vždy se přesvědčovala o tom, že velmi záleží na podání této látky, aby k ní žáci našli cestu. Účastníci od ní získali mnoho materiálů se zaznamenanými básnickými texty, na nichž si pak vyzkoušeli řadu metod. Mezi těmi, jež velmi zaujaly, bylo např. *skládání básně ve skupině* podle smyslu, kdy každý z účastníků byl jeden z veršů básně, nebo třeba vymýšlení názvu básní, případně vizualizace poezie prostřednictvím obrazů – ze čteného textu vytvoření obrazu a následné porovnání s originální ilustrací (ukázka na obrázcích J. Čapka) a mnohé další. Z hodnocení účastníků vím, že za velmi podnětný považovali přístup lektorky k tématu a k práci, zaujaly je mnohé metody, neboť, jak se sami vyjádřili, o poezii v takových souvislostech neuvažovali nebo je dané metody nenapadlo použít při práci s ní.



Účastníci workshopu (autor: archiv KJM)

Ve druhém z workshopů se prostřednictvím lektorky **Mgr. Kateřiny Šafránkové**, jež v současnosti působí na volné noze a jež patří k osobnostem spojeným se vzdělávacím programem Čtením a psaním ke kritickému myšlení, seznámili účastníci s možnostmi práce s dětmi malými, jež teprve začínají číst nebo ještě nečtou vůbec – workshop nesl název **Čteme s „nečtenáři“**. Za velký přínos lze považovat skutečnost, že lektorka využívala při své práci zejména obrazové publikace (mnohdy zahraniční, doposud u nás nepřeložené), které děti vnímají a mají rády. Práce s obrázkovou knížkou je náročná v tom, že lektor musí přesně vědět, jaký obraz bude následovat a do jaké míry umožní v danou chvíli dětem odkrýt tajemství příběhu. Účastníkům pak předvedla, jak vypadá práce s obrázkovou knížkou, jak nastavit práci s ní tak, aby se děti nenudily, aby je bavilo se při objevování příběhové záhady posunovat dál. Účastníky velmi pobavila práce s knížkou Gruffalo, během níž sami zjistili, jak snadno se lze nadchnout pro práci a příběh. Během řízeného čtení postupně účastníci odhalovali příběh o smutném sluněti, lvovi a myšce nebo právě o Gruffalovi, vysvětlili si také principy vyvozování klíčových slov z obrázků apod.

## Shrnutí

Seminář se nesl ve velmi přátelském duchu a inspirace, jež přicházela ze strany lektorek, se velmi rychle šířila mezi přihlížející knihovníky a knihovnice, kteří se s chutí zapojovali do nastolených diskuzí a vyměňovali si své zkušenosti či postřehy z prožitých zkušeností přímo na semináři. Ačkoliv by se mohlo zdát, že čtení textu je jednoduchou záležitostí, není tomu tak vždy.

*Pokud potřebujeme jen přečíst, pak ano, ale pokud potřebujeme, aby děti pochopily, je důležité je vést do hloubky čtených příběhů a textů a motivovat je k přemýšlení o slovech a jejich záměrech.*

Pokud budeme umět děti motivovat a vhodně je nasměrujeme, zcela jistě v nich probudíme zájem o čtení ještě větší, protože se jim otevrou neskutečně široké možnosti, co si z textů mohou odnášet, co jim mohou dát pro ně a jejich život a hlavně co to v nich vyvolá za emoce. Věřím, že všichni účastníci si odnesli celou řádku inspirativních podnětů i materiálů, s nimiž mohou dále pracovat či si je prostudovat k dalšímu použití, stejně tak věřím, že i když některé metody byly známější, že se vždy objevil nějaký jejich nový rozměr, o němž doposud neuvažovali, **a ukázal jim další možnost, kudy vést práci s dětským čtenářem jakéhokoliv věku.**

## Citace

LIŠOVSKÁ, Pavlína. Seminář Kritické myšlení v knihovnách. *Impulsy: Inspirace, náměty a trendy dětského čtenářství* [online]. roč. 3, č. 3/2017 [cit. 2017-10-13].

Dostupný z WWW: [impulsy.kjm.cz/impulsy-clanek/kriticke-mysleni](http://impulsy.kjm.cz/impulsy-clanek/kriticke-mysleni).

ISSN 1804-4255.