

Důvtipně provedená bystrá předloha

Autor: Kamil Fajmon

Číslo: roč. 2, č. 1/2016

Rubrika: Čteme

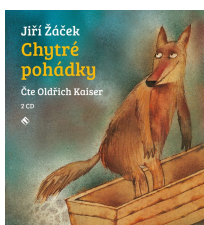
Klíčová slova:

recenze, audioknihy, poslech, mluvené slovo

Recenze audioknihy Chytré pohádky

Přestože [Jiří Žáček](#) patří k uznávaným a významným autorům české dětské literatury, audioknižní vydavatelé mu příliš pozornosti nevěnují. Čas od času se sice jeho texty objeví na nějakém výběru, samostatných titulů ovšem není mnoho.

V roce 1994 zasedl do Mirdova hudebního studia Vlastimil Brodský a vytvořil dnes již nesehnatelnou nahrávku **Pravěké večerníčky**, odehrávající se v době kamenné. O dva roky později se v Supraphonu zrodila magnetofonová kazeta **Počítání oveček**, obsahující říkanky a pohádky v podání Nadi Konvalinkové a Otakara Brouška mladšího, která by si jistě zasloužila reedici. Projekt liberecké knihovny [Děti čtou nevidomým dětem](#) natočil pouze pro handicapované knížku [Nesedejte na ježka](#). Veřejnosti je dostupná [Aprílová škola](#) z produkce již zmíněného Supraphonu s Vojtěchem Dykem, Martinem Písaříkem, Lucií Pernetovou, Radkou Tesálkovou a Natálkou Havlovou. Teprve až vydavatelství Tympanum se Jiřímu Žáčkovi začalo věnovat důkladněji. Ten pro nakladatelství Slovart převyprávěl řadu pohádek z celého světa a tematicky je rozdělil do tří publikací – [Hrůzostrašné pohádky pro malé strašpytlíky](#), [Čarodějné pohádky pro malé kouzelníky](#) a [Chytré pohádky pro malé rozumbrady](#). Tympanum natočilo výběr z prvního uváděného titulu s Josefem Somrem, druhý s Petrem Kostkou a novinkou vydanou k Velkému audioknižnímu čtvrtku je i kniha třetí.



Režisér Jiří Tušl, který je podepsán také pod předchozími zde zmíněnými tympanovskými nahrávkami, zvolil pro audioknihy **Chytré pohádky** devatenáct skutečně bystrých textů. Posluchači se mohou těšit na příběhy o přechytračených hlupácích, potrestaných lakomcích, vtipných úskocích, či na pohádky vedoucí k zamyšlení. Vedle nepříliš známých cizokrajných zkazek obsahuje audiokniha i klasické báchorky od Boženy Němcové či bratří Grimmů, nicméně když se jich chopí schopný spisovatel, který dokáže citlivě pracovat s jazykem, je takové převyprávění obohacující. Jiří Žáček k takovým vypravěčům beze sporu patří a do puntíku splnil to, co v názvu své knihy slibuje.

K chytré předloze musí patřit i bystrý přednes, což je výzva jako stvořená pro **Oldřicha Kaisera**. Někomu se může zdát jeho drsnější barva hlasu pro děti nevhodná, opak je ale pravdou. Pro malé posluchače je v jeho úžasném podání na trhu k dostání deset veselých rošťáren [Billa Madlafouska](#) s jeho partou, či půvabná knížka [P jako pivo](#), seznamující zvědavce s tímto ryze dospěláckým nápojem. Ke každé Žáčkově chytré pohádce přistoupil Oldřich Kaiser zcela originálním, odlišným a jedinečným způsobem. Přirozeně přeskakuje z melancholie k rozjařenosti a všem postavám vtiskává kromě jejich hlasu i duši.

Nedílnou součástí audioknihy Chytré pohádky je vskutku vynalézavá hudební složka, o níž se duchaplně přičinil **Mario Buzzi**. Všechny skladby složil přímo na tělo jednotlivým příběhům. Pochází-li pohádka ze vzdálené země, která má odlišnou kulturu a tedy i muziku, promítl ji Buzzi do krátkého předělu, oddělujícího nadpis od samotného vyprávění. Když však nebylo příliš nutné posluchači představovat danou zemi v melodii, reagují skladby na povahu pohádky – treperenda tedy v předělu klevetí, veselá Markytka se směje, člověk padá z nebe, houby z trouby se posmívají, v

Prachu a brocích se i střílí. Skladatel navíc perfektně sladil klasické nástroje s těmi syntetickými. Konec příběhu je navíc vždy vhodně oznámen gongem.

Chytrým pohádkám se tedy dostalo pečlivé přípravy po všech stránkách. Vezmeme-li ještě v potaz režisérovo tvrzení, že Oldřich Kaiser celou audioknihu načetl za jediný den, nezbývá nic jiného než před ním, zvukařem i režisérem hluboce smeknout pomyslný klobouk. **Hrůzostrašné i Čarodějné pohádky se dočkaly svého audioknižního pokračování, musíme tedy doufat, že se tak stane i u Chytrých pohádek.**

Zdroje

FAJMON, Kamil. Důvtipně provedená bystrá předloha. *Naposlech.cz* [online]. 2015 [cit. 2015-02-27]. Dostupné z: <<http://naposlech.cz/audiokniha/recenze/chytre-pohadky>>.

FAJMON, Kamil. Důvtipně provedená bystrá předloha. *Impulsy* [online]. roč. 2, č. 1/2016 [cit. 2015-07-31].

Dostupný z WWW: impulsy.kjm.cz/impulsy-clanek/predloha.
ISSN 2336-727X.