

Zvířecí uspávání

Autor: Kamil Fajmon

Číslo: roč. 2, č. 2/2016

Rubrika: Čteme

Klíčová slova:

recenze, audioknihy, poslech, mluvené slovo

Recenze audioknihy Nejlepší pohádky před usnutím

Jednou z mnoha výhod vydavatelství Supraphon je bezesporu jeho bohatý archiv. Vedle nově natočených titulů tak může nabízet vydávání starších nahrávek, ze kterých dlouhodobě sestavuje i výběrové tituly z oblasti hudby a mluveného slova. Pro dospělé posluchače audioknih už připravil kupříkladu to nejlepší ze Švejka, Vlasty Buriana nebo z českých povídek, dětem nachystal celou řadu večerníčkových kompilací. Nyní přichází s ambicí nabídnout ty nejlepší pohádky před usnutím. **Jak se mu to podařilo?**

Od titulu s názvem [Nejlepší pohádky před usnutím](#) bude patrně každý posluchač očekávat něco jiného podle vlastní preference textů či jejich interpretů. Supraphon sáhl pro tři osvědčené hlasy – Libuši Šafránkovou, Marka Ebena a Karla Högera – a CD tematicky zaměřil na příběhy, v nichž se objevují **zvířata v hlavních či epizodních rolích**. Disk zahajuje **Libuše Šafránková** v jedné ze svých nejznámějších rolí – a to Popelkou ze *Tří oříšků*. Vyprávění bylo původně vydáno v albu [Pohádky filmových princezen](#) – na konci 90. let vzniklo několik pozoruhodných CD, na kterých představitelé televizních princů, princezen a čarodějnic namluvili příběhy svých postav. Kdo by však u *Tří oříšků* čekal honbu v lese, koně Juráška či legendární hlášky, bude zklamán – autoři vycházeli spíše z tradiční Popelky, kterou ovšem interpretka ozdobila citlivým a něžným projevem.



Slavnou svatbu střídá shánění kalhotek s velkými kapsami ve vyprávění **Marka Ebena**. Dnes už to zřejmě nikoho neohromí, ale v roce 2000 se jednalo o skutečný audioknižní zázrak, když oblíbená postavička promluvila poprvé od chvíle, kdy přišla ke svým kalhotkám – jak víme, kromě této epizody se v následujících kreslených filmech Krteček jen smál, plakal nebo volal. Třetí nejlepší pohádku zde zastupuje mytí podlahy pejska a kočičky v legendárním provedení Karla Högera. V tomto případě vůbec nejde o nahodilou volbu – **Karel Höger** zafungoval jako určitý mezník pro již zmíněné interprety a zároveň Čapkův pejsek dobře posloužil pro navázání na zvědavé štěňátko, které opět v sympatickém pojetí Libuše Šafránkové pátrá, kampak asi mizí vodička.

Jak už bylo naznačeno, každičkový střípek skládky má v kompilaci své opodstatnění. Psíkovo dobrodružství zahájil a ukončil rozpustilý štekavý song, jehož cílem bylo posluchače zajisté pobavit, ale pravděpodobně je i jemně naladit na drobnou změnu v koncepci. Poslední pohádka této kompilace *Jeníček a Mařenka* z pera bratří Grimmů byla totiž oživena nejen sametovým hlasem Marka Ebena, ale i zhudebněným chroupáním perníčku a pro *Nejlepší pohádky před usnutím* i trefně přiléhavou ukolébavkou.

Supraphonská kompilace se tedy může pochlubit pečlivou dramaturgií kvalitních nahrávek i důmyslným střídáním jednotlivých čteců. **Jestli se ovšem stane tím nejlepším posloucháním před uložením se ke spánku, záleží výhradně na vkusu každého z nás.**

Zdroje

FAJMON, Kamil. Zvířecí uspávání. *Naposlech.cz* [online]. 2016 [cit. 30. 4. 2016]. Dostupné z: <<http://naposlech.cz/audiokniha/recenze/nejlepsi-pohadky-pred-usnutim>>.

FAJMON, Kamil. Zvířecí uspávání. *Impulsy: Inspirace, náměty a trendy dětského čtenářství* [online]. roč. 2, č. 2/2016 [cit. 2015-05-11].

Dostupný z WWW: impulsy.kjm.cz/impulsy-clanek/uspavani.
ISSN 2336-727X.